

TEATRO

	I Semestre	II Semestre	III Semestre	IV Semestre	V Semestre	VI Semestre	VII Semestre	VIII Semestre
Línea de Actuación	Actuación I (Percepción Teatral)	Actuación II (Observación del Personaje)	Actuación III (Escenas de Teatro Chileno)	Actuación IV (Escenas Teatro Universal Siglo XVIII, XIX)	Actuación V (Montaje Contemporáneo)	Actuación VI (Verso)	Proyecto de Título I (Taller Integrado)	Proyecto de Título II (Taller Integrado)
Línea de Voz	Voz I (Percepción Vocal)	Voz II	Voz III	Voz IV	Voz V (Canto y Música Siglo XX)	Voz VI		
	Entrenamiento Vocal y Corporal							
Línea de Movimiento	Movimiento I (Percepción del Movimiento)	Movimiento II	Movimiento III (Pantomima)	Movimiento IV (Comedia del Arte)	Movimiento V (Dramaturgia Corporal)	Movimiento VI (Dramaturgia Corporal)		
Línea de Historia y Teoría Teatral		Historia del Arte	Historia del Teatro Chileno	Historia del Teatro Universal I	Historia del Teatro Universal II	Historia del Teatro Universal III	Teatro y Filosofía Grecia y Roma	Crítica Teatral
Línea Plástica			Maquillaje	Máscara			Taller de Diseño	Semiótica y Estética
Línea de Dramaturgia		Análisis del Drama (Teoría y Práctica)			Dramaturgia Contemporánea y Cine		Psicoanálisis y Dramaturgia	
Línea de Gestión						Formulación de Proyectos		Producción y Gestión Cultural
Área de Formación General		Ser Universitario (Sello)	Antropología (Sello)	Electivo Formación General I	Ética (Sello)	Electivo Formación General II	Electivo Formación General III	
Área de Inglés	Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV				
Área de Habilidades y Competencias	Comunicación Efectiva				Liderazgo y Trabajo en Equipo (Sello)	Creatividad y Resolución de Problema (Sello)		