

POSTÍTULO EN ARTE, MENCION ILUSTRACION

EN LA UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

LA IMAGEN Y LA COMUNICACIÓN NO VERBAL SE HAN CONVERTIDO EN UN ASPECTO FUNDAMENTAL DE LA SOCIEDAD ACTUAL Y EN UN NUEVO LENGUAJE. EL POSTÍTULO EN ILUSTRACIÓN DE LA UFT LLENA UN VACÍO EN EL MERCADO CHILENO, AL ENTREGAR LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA DESTACARSE DENTRO DEL CAMPO DE LA IMAGEN.

Una idea concreta representada a través de una imagen que narra algo, autónoma o complementaria a un texto; la ilustración. Hemos convivido con ella por siglos, sin embargo su valor se ha incrementado en los últimos años debido a la tendencia cada vez más visual de nuestra sociedad. No hay tiempo para leer grandes textos, carteles, historias. Queremos comprender las cosas en el menor tiempo posible, con una imagen que lo diga todo.

Dirigido a personas afines a la carrera de Arte, el Postítulo en Ilustración de la Universidad Finis Terrae pretende llenar un vacío dentro del amplio campo de las imágenes, actualizando los conocimientos teóricos y conceptuales de esta especialidad, y fortaleciendo la práctica y las aplicaciones de ésta.

La directora del postítulo, Valentina Cruz López de Heredia, explica el gran potencial que esta especialización presenta para quienes están interesados. "Este grado académico canaliza las potencialidades que tiene la ilustración como imagen gráfica. La ilustración es libro, es cartel, es folleto, anuncio, historieta, caricatura, tanto para un mundo adulto como uno infantil. Y lo relevante como especialización, es que trabaja siempre en conjunto con empresas de

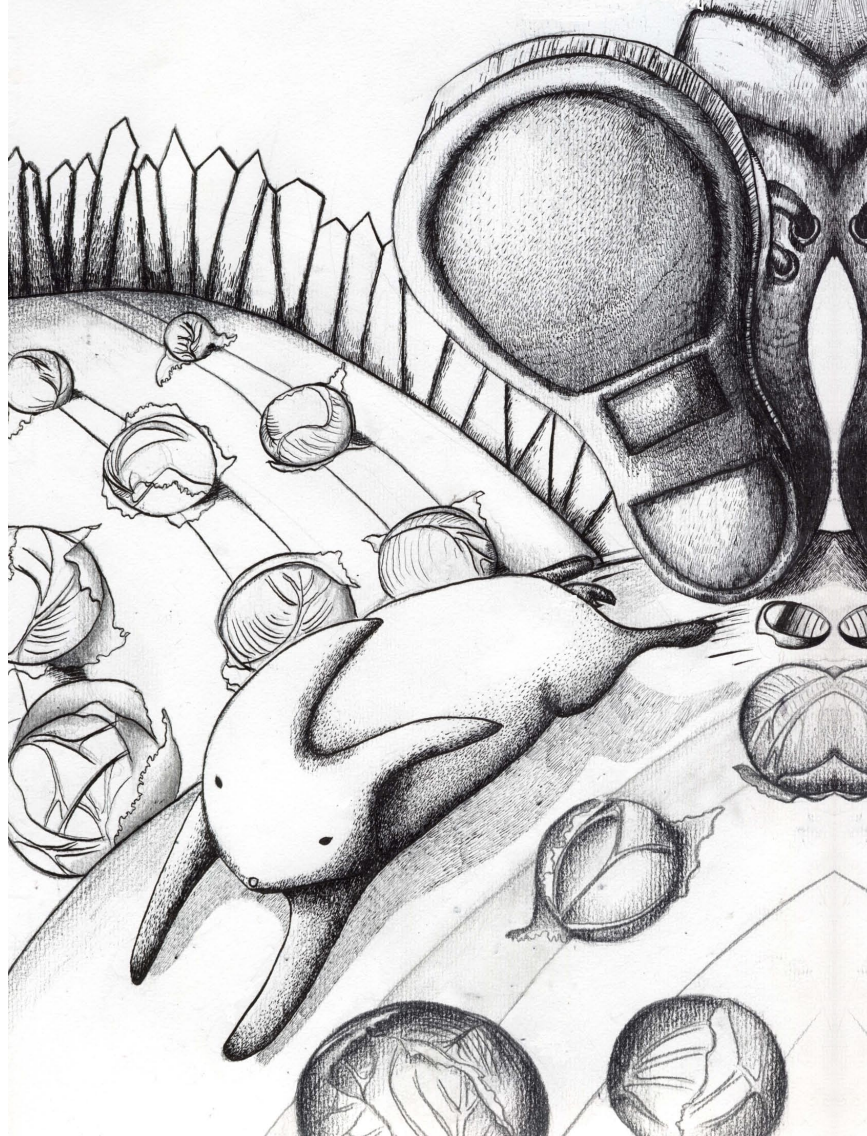
diversos tipos y los medios de comunicación en general.

La iniciativa de esta especialización nació del deseo de los jóvenes que estudiaban la carrera de arte en la Universidad. "Ellos presentaron su inquietud de profundizar sus conocimientos teóricos y prácticos en esta especialidad, esta expresión diferente", explica la directora del Postgrado "Como especialidad, la ilustración es una necesidad que se está imponiendo sola por las exigencias de una sociedad cada vez más diversificada y que busca nuevos caminos de expresión".

¿Cuál es la importancia de la ilustración análoga y digital en la actualidad?

Ambas se definen por las herramientas que usan, y como tal las dos están vigentes y se mantendrán en la vanguardia debido a todas las nuevas tecnologías que se están desarrollando y que producirán formas nuevas y estilos diversos. Los adelantos técnicos son secundarios ante la persona que los usa y maneja. Es ella la que por último le da su impronta a través de su compromiso, personalidad y talento. Y son éstos los profesionales que esperamos formar en nuestro Postítulo.

¿Cuales fueron los resultados de las dos versiones de éste? De partida hubo mucha



aceptación por parte del alumnado y gran interés y entusiasmo por parte de los profesores, lo que esperamos mejorar en cada versión. Los resultados hasta ahora han sido gratamente positivos y no creo equivocarme, al decir que se debe al grupo de profesores fijos y pasantes que lo conforman, que son sin excepción de primer nivel por sus conocimientos y entrega.

¿Cuáles son los desafíos de este año?

Ver siempre como podemos mejorar la acogida de lo que enseñamos, en cuanto a profesionalidad, teoría y práctica de algo tan amplio y fascinante como es la ilustración y además darnos a conocer en el campo de las editoras, impresoras y medios de comunicación visual.

Fernanda Briones
"Pintura de Laboratorio"

Galería Stuart
Hasta el 15 de mayo

Magdalena Vial
"Restos impresos, nuevos parásitos"

Galería Isabel Aninat
Hasta el 30 de mayo

Daniela Kovacic
Daniela Kovacic

Sala Cero. Galería Animal
Hasta el 15 de mayo

Sebastián Maquieira
"Resonancias"

Galería Artespacio
Hasta el 15 de mayo

Ismael Frigerio
"Sombras de la modernidad"

Galería Patricia Ready
Hasta el 12 de junio

Florencia Grisanti
"Fantastique des Mirages"

Galerie Nuidtence 64. Paris

EXPOSICIONES DEL MES DE PROFESORES Y EX ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD FINIS TERRAE