

EXPOSICIÓN “DOS EN QUÉBEC”

LA EXPERIENCIA DE RE-INTERPRETAR
LA MATERIALIDAD

FRANCISCO DE LA PUENTE Y PILAR GARCÍA-HUIDOBRO, AMBOS DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD FINIS TERRAE, SE REÚNEN EN UN MONTAJE QUE DA CABIDA A LA EXPERIMENTACIÓN EN LA CORPORALIDAD DE LOS ELEMENTOS. PAPELES, ALAMBRES, MADERAS Y PLÁSTICOS ASUMEN UNA NUEVA CONNOTACIÓN EN SU SIGNIFICADO.

Una reflexión entorno a la funcionalidad del dibujo y a las maneras en que éste se puede vincular en la incorporación de diversos elementos materiales, es la propuesta que ambos artistas buscan instalar en su nueva exposición “Dos en Québec”, que se presenta hasta el 8 de agosto en el Campus Santiago de la Universidad de Talca.

La mezcla entre el significado de lo constructivo y la aplicación de lo lúdico en sus creaciones, lleva a generar un discurso que se caracteriza por la innovación en la elaboración de lo manufacturado, y a una revaloración en la fusión de técnicas para lograr dicha proyección.

¿Cuál es el significado que buscan darle al dibujo a través de su intervención con diversos materiales?
Observación y prolongación de la expresión gráfica. Es una manera de reflexionar y vitalizar el espacio con soluciones y recursos de los elementos del dibujo.

Francisco de la Puente señala que la mixtura entre lo gráfico con unidades como el alambre o la madera, en las obras que presenta en este montaje, “evocan una experiencia sobre la continuidad en el tiempo, una manera de resolver la comprensión del dibujo, lo que alude a las formas de interpretación”.

Por otro lado, Pilar García-Huidobro destaca que su trabajo busca darle un nuevo dinamismo a los materiales, y así componer un sentido distinto a la función que cumplen estos elementos dentro de una obra. “La factura existe desde la interpretación que se le da a los materiales, los que se dinamizan como imágenes gráficas. Tanto la madera, como la miel, los papeles aceitados, el plástico y la cera de abeja, son centros de recursos y medios que necesitan ser

procesados para ser explorados en imagen”.

Los dos artistas imparten clases en la carrera de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae, y es en este espacio donde han buscado transmitir a las nuevas generaciones de jóvenes estudiantes a que se atrevan a explorar en las variadas facetas que entrega el aparataje de lo creativo.

“El mensaje que entregamos es el de la continuidad, la presencia de trabajo, y la actitud creativa frente a las relaciones de los vínculos plásticos. Un espacio que entrega desde la materialidad, opciones gráficas y propuestas que se orientan a trabajos autónomos e independientes”, especifican ambos creadores.



Pilar García Huidobro: “Díptico”, madera y fieltro, 71 x 58 cm.

EXPOSICIONES DEL MES
DE PROFESORES Y EX ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

José Benmayor, Sebastián Piel, Josefina Concha, Santiago Mac-Auliffe, Javiera Pérez y Natasha Pons

“Imágenes Familiares”

Sala Finis Terrae, Providencia
Desde el 4 de agosto hasta el 27 de agosto

Marlis Lund, Jaime Silva, Valentina Kowaleczko, Andrés Espinoza, María de los Ángeles Hurtado y Luis Gálvez
“Gasto Común”

Espacio Artístico Cultural
Juventud Providencia
Hasta el 24 de agosto