

CATALINA ROJAS

RÍO MAPOCHO, RÍO DE LUZ

A TRAVÉS DE UN PROYECTO ÚNICO EN EL MUNDO,
LA ARTISTA PLANEA ILUMINAR EL RÍO MAPOCHO,
REPLANTEANDO EL USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y
REFRESCANDO NUESTRA OLVIDADA RELACIÓN CON LA
NATURALEZA DE LA CAPITAL.

Por Leonie Schilling, periodista
Fotografías gentileza de la artista

Catalina Rojas está llena de energía, planeando un proyecto que -espera- nos hará valorar más la naturaleza de la capital, abriendo nuevas posibilidades para la integración social y artística.

En una entrevista con Arte Al Límite, la artista y publicista con mención en Audiovisual, nos cuenta qué la motivó a abandonar su trabajo de Directora de Arte para estudiar Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Finis Terrae, a los 30 años, con dos hijas pequeñas. Su pasión por el arte, que hoy se traduce en el proyecto “Río Mapocho, Río de Luz”, se une a una motivación social y medioambiental que promete cambiar nuestro modo de ver Santiago.

¿Qué te llevó a este cambio de carrera y por qué escogiste la Finis Terrae?

Esa decisión ha sido una de las mejores de mi vida, a pesar de significar un enorme cambio. Antes de elegir a la UFT estudié dos postítulos, uno en arte y otro en escultura, en la Universidad Católica. Algunos de mis profesores tenían lazos con la Finis, y me hablaron de su prestigio académico y calidad de sus egresados. Eso fue importante para tomar mi decisión.

¿Qué gatilló este acercamiento a las instalaciones de luz?

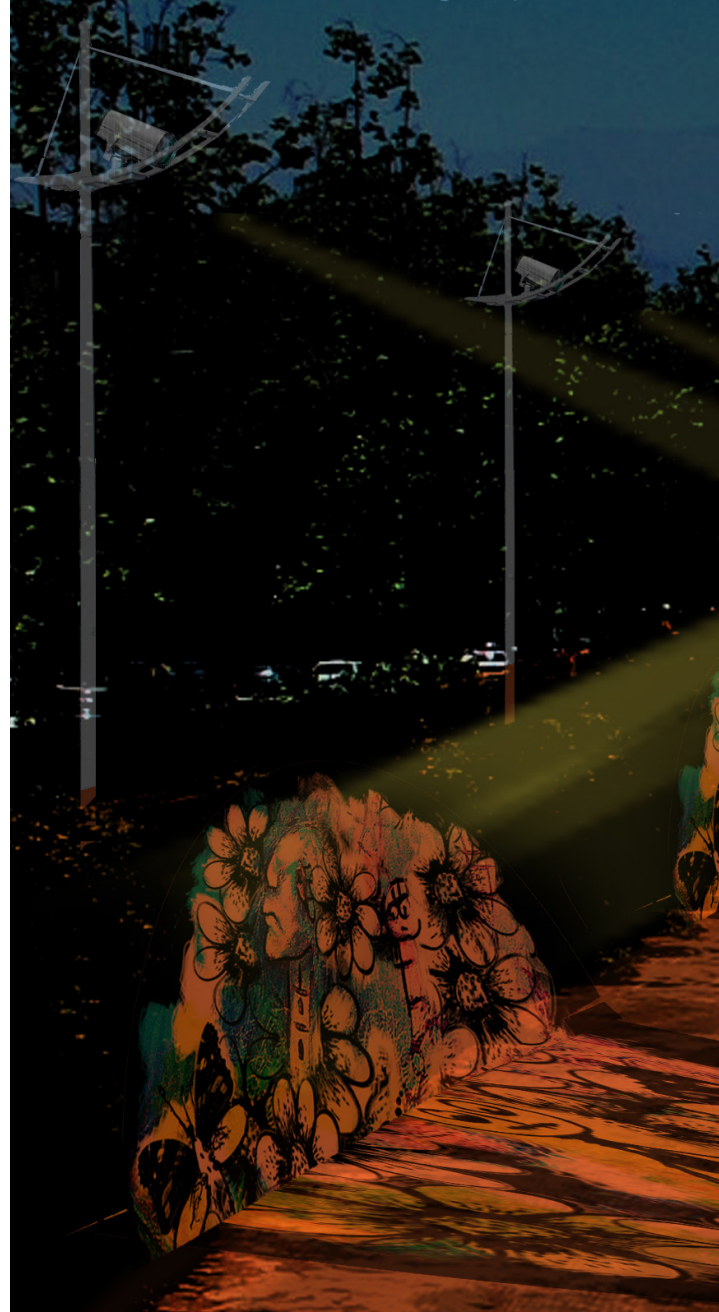
La luz es una fuente inagotable de creación, una herramienta mágica y absolutamente dúctil. Mi primer intento de Mural de Luz fue en la cátedra de Tesis. En esa oportunidad mostré algunos dibujos y pinturas con música sobre la fachada del edificio de UFT, fue algo muy sencillo que me marcó profundamente. Fueron las miradas de las personas que estaban fuera de la universidad, que se detuvieron y se quedaron mirando. Por un momento sentí que sus vidas se transportaban hacia ese mundo mágico de formas y colores. Esa experiencia ha sido el motor para desarrollar este trabajo.

¿Puedes contarme de tu proyecto más reciente, “Río Mapocho, Río de Luz”?

Es un proyecto maravilloso, un verdadero sueño que he trabajado por más de tres años. La idea es realizar un “Mural de Luz” en el río, en la misma extensión del Parque Forestal, desde Mac Iver hasta Puente Pío Nono. Sería el primer río en el mundo iluminado con pinturas y dibujos, un icono artístico urbano que cambia la tela como soporte de la obra pictórica. El lugar se convertiría en un espacio emblemático y un nuevo medio de interacción, un encuentro social que también daría cabida a otras manifestaciones culturales.

¿De qué manera este proyecto recupera lo que en Santiago hemos perdido?

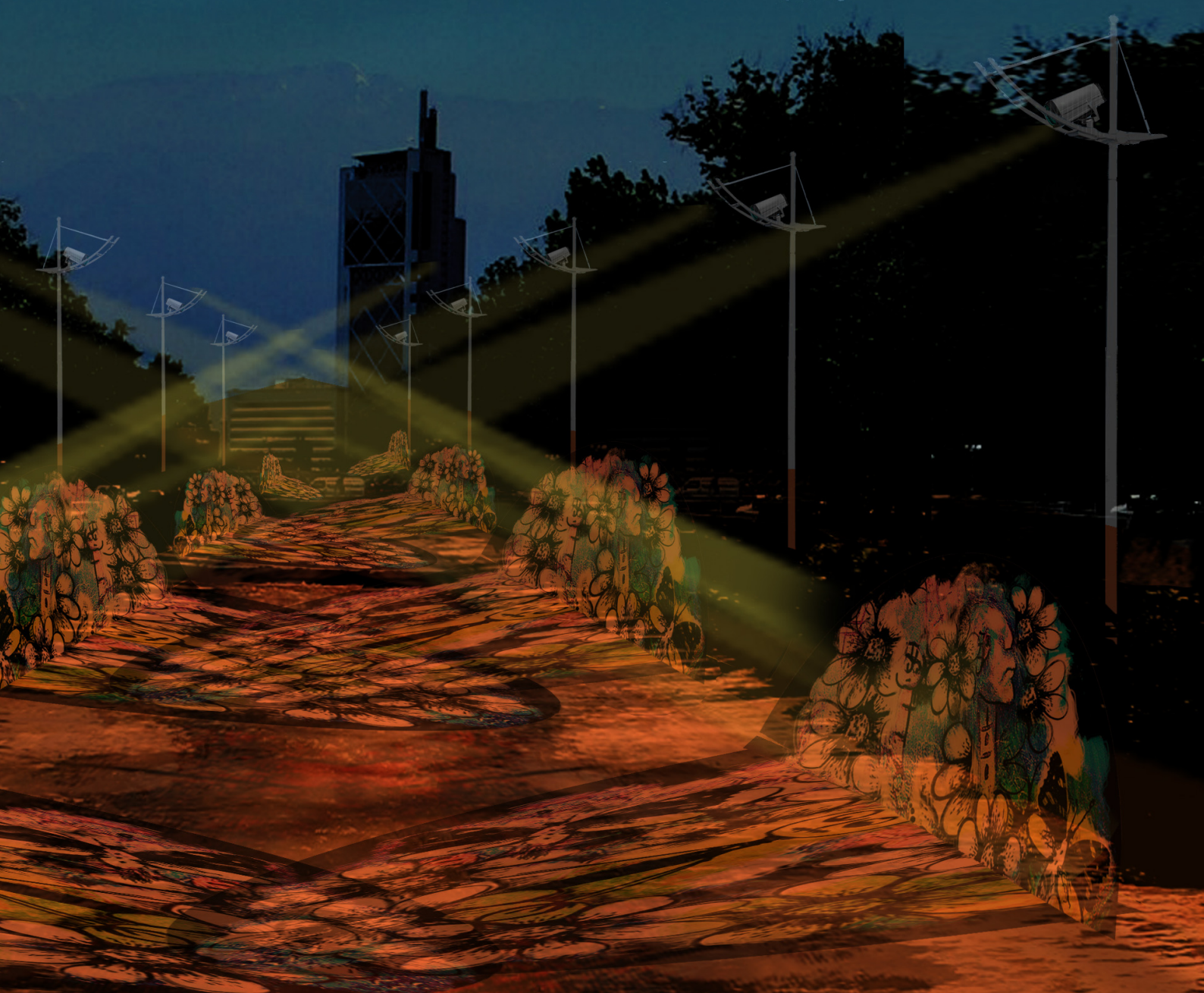
El río Mapocho es testigo silencioso de nuestra historia, acoge lo bueno y malo de nuestra sociedad. Es un lugar identificado



EXPOSICIONES DEL MES DE PROFESORES Y EX ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

Varios Artistas
“Plan de Obra”
Galería Artespacio
Hasta el 13 de marzo

Cesar Gabler, Josefina Guilisasti, José Benmayor, Clemente del Río, Francisca Reyes, TAN Vargas, Sebastián Maquieira, Nieves Mac-Auliffe, Felipe Cusicanqui
Sin Título
Matucana 100
Hasta el 28 Marzo



Maqueta de la instalación Río Mapocho, 2010, "Río Mapocho, Río de Luz".

por muchos años en abandono, dejando de lado la excelente oportunidad de generar un proyecto que conecte transversalmente toda la ciudad y sus realidades. Actualmente las aguas del río se están limpiando y eso es una excelente oportunidad de realizar un positivo reencuentro del río con nuestra historia. La temática del mural, expresada en un estilo contemporáneo, será Chile: Norte, Sur, Araucanía e Isla de Pascua. Estas pinturas se unirán a través de los colores y las formas, para constituir una verdadera galería nocturna al aire libre.

Esta motivación social, medioambiental, que a la vez rescata formas básicas de comunicación, ¿a partir de qué momento se gesta? Uno no crea por crear. Existe un impulso fuerte, algo que uno quiere decir, cambiar o protestar. Desde siempre me interesó el ser humano y su entorno. Es el fundamento de mi trabajo. Desde los "Murales de Luz", me muevo haciendo de la obra un mensaje, una mirada que pretende socavar en las sensaciones y emociones del espectador. Es importante entender que cada uno de nosotros como parte de una sociedad debe tener un compromiso con ella, aunque sea con el más humilde de los tributos. El arte es una de las expresiones humanas

más sensibles y busco a través de él llegar al alma de los habitantes de la ciudad y motivarlos a un mayor acercamiento con el medio. Por ejemplo, el proyecto del río es una buena forma de acoger y hacer partícipes a los niños de las caletas, invitándolos a formar brigadas "como los guardianes del río". Un proyecto bien estructurado, con estímulos por superación, puede representar un nuevo estilo de rehabilitación e integración a una sociedad que hasta ahora les ha resultado tan ajena.

Finalmente, ¿puedes contarme qué planes tienes para este año? Hace pocos meses que volví a Chile. Estuve un tiempo viviendo en Estados Unidos como invitada a la Bienal de Arte Medioambiental en Connecticut "I-Park", donde llegan artistas de todo el mundo. Este año cuento nuevamente con la invitación a realizar una "residencia" en el lugar, lo que es un privilegio. Sin embargo, el mural de luz para el río Mapocho es mi prioridad. Es un proyecto ambicioso. Concretarlo requiere de todo mi tiempo y energía para lograr los recursos y el apoyo que se requiere, tanto de las autoridades como de las empresas privadas con sus aportes. Muchos de ellos están muy motivados y espero se den las condiciones para que este sueño se concrete.